

Adrian

John to John T. 1840



FC 16.3.2

(2x1 H 7 M 7)

CATALOGO

DELLE STAMPE

TRATTE DA OPERE DI TIZIANO

RACCOLTE NELL' ALBUM

OFFERTO

AL MUNICIPIO DI PIEVE DI CADORE

DA

LUIGI DOTT. COLETTI

IL 5 SETTEMBRE 1881

INAUGURANDOSI IL MONUMENTO

AL GRANDE PITTORE

*NB. Le stampe sono ordinate sulle tracce del Catalogo dell' Opera
« Tiziano la sua vita i suoi tempi » di G. B. Cavalcaselle e J. A.
Crowe.*

CADORE

TIPOGRAFIA DI A. BERENGAN

1881.

1891

DELL STAMP

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

del foglio	Num. della stampa
---------------	-------------------------

SOGGETTO E INCISORE

Vecchio Testamento

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | 1 | <i>Caino e Abele</i> — a S. Maria della Salute in Venezia — Acquafor-
te di G. M. Mitelli 1669. |
| | 2 | <i>Lo stesso</i> — (in senso contrario) ivi Acquafor-
te di V. Lefebre. |
| 2 | 3 | <i>Sacrificio di Abramo</i> ivi » suddetto |
| | 4 | <i>Lo stesso</i> — (rovescio) ivi » suddetto |
| 3 | 5 | <i>David e Golia</i> » suddetto |
| | 6 | <i>L' Arcangelo Raffaele e Tobia</i> » suddetto |
| 4 | 7 | <i>Lo stesso</i> — (altra composizione) a S. Marziale in Venezia
— incisione di Andrea Zucchi. |
| 5 | 8 | <i>Lo stesso</i> — (la stessa) ivi
— incisione di F. Rosaspina. |

Nuovo Testamento

- | | | |
|----|----|--|
| | 9 | <i>L' Annunciazione della Vergine</i> — nella Scuola di S. Rocco
in Venezia — Acquafor-
te, Gotifredo Saiter. |
| 6 | 10 | <i>La stessa</i> — ivi — Incisione di G. Buttazon. |
| | 11 | <i>La stessa</i> — (altra composizione col motto di Carlo V. « plus
ultra ») perita nel corso dei secoli in Spagna — incisione
di Jacopo Caraglio. |
| 7 | 12 | <i>La stessa</i> — (altra composizione col ritratto del Canonico
Malchiostro — nel Duomo di Treviso — litografia mar-
cata G. D. |
| | 13 | <i>L' Adorazione dei Pastori</i> — (incerto) — incisione anonima. |
| 8 | 14 | <i>Riposo in Egitto</i> — nel Museo di Madrid — acquafor-
te di N. R. Cochin. |
| 9 | 15 | <i>L' Adultera</i> — incisione a fumo anonima. |
| 10 | 16 | <i>La stessa</i> — litografia di Melchiorre Fontana. |
| | 17 | <i>L' Incoronazione di Spine</i> — (in senso contrario) nella Gal-
leria del Louvre — acquafor-
te di V. Lefebre. |
| 11 | 18 | <i>La stessa</i> — (in senso diritto) — acquafor-
te di Gotifredo Saiter. |
| 12 | 19 | <i>La Deposizione di Gesù nel Sepolcro</i> — nel Louvre a Pa-
rigi — A. Masson. |
| | 20 | <i>La Discesa dello Spirito Santo</i> — a S. Maria della Salute in
Venezia — acquafor-
te di N. R. Cochin. |

Altri soggetti sacri

- | | | |
|----|----|---|
| 13 | | |
| | 21 | <i>La Trinità, o Il Giudizio finale di Carlo V.</i> — della col-
lezione Cabinet du Roy N. 174 — incisione segnata C.
(Conte Caylus.) |
| | 22 | <i>Il Redentore</i> — incisione di S. Vitalba. |

Num.		SOGGETTO E INCISORE
del foglio	della stampa	
13	23	<i>Cherubino</i> — parte di fregio nell' Accademia di Belle Arti in Venezia — incisione di Galgano Cipriani.
	24	<i>La Fede, ossia la Visione del Doge Grimani</i> — nel Palazzo Ducale a Venezia — incisione di Fr. Dal Pedro.
14	25	<i>La stessa</i> — incisione a contorno di F. Zanetti.
	26	<i>Le sette Opere di Misericordia</i> — incisione di anonimo.
	26	— <i>Frontespizio</i> — Editore Matteo Bolzetta Cadorino, Padova CIOIOCLVII.
15	27	— <i>Sette Tavole numerate I a VII raffigurante ciascuna una delle 7 Opere.</i>
	a33	
	34	— <i>La I. delle stesse</i> (in senso inverso.)
Sacra Famiglia		
	35	<i>Madonna col bambino e paesaggio</i> — incisione di G. Buttazzon,
	36	<i>Madonna col bambino, S. Gio. Battista e Santi</i> — fotografia.
16	37	<i>Sacra Famiglia</i> — (rovescia) acquaforte di V. Lefebvre.
	38	<i>Madonna seduta, il bambino sul suo grembo che tiene un uccello, una santa inginocchiata gli offre un canestro con delle frutta</i> — incisione di Lisebetius.
	39	<i>Madonna col bambino, S. Gio. Battista, e il donatore inginocchiato</i> — incisione di v. Hoy e v. Stein.
	40	<i>Madonna col bambino adorato da due Angeli</i> — Affresco nel Palazzo Ducale in Venezia — incisione a contorno di M. Comirato.
	41	<i>Madonna coi Santi Andrea e Tiziano di Oderzo e ritratto</i> — nella Chiesa di Pieve di Cadore — acquaforte di V. Lefebvre.
17	42	<i>Madonna detta di Casa Pesaro, col bambino e tre Santi e con personaggi delle famiglie Pesaro</i> — nella Chiesa dei Frari in Venezia — incisione in senso inverso di G. Wagner.
18	43	<i>La stessa</i> — (in senso diritto) — incisione di A. Viviani (avanti lettera.)
19	44	<i>Madonna che abbraccia il bambino dormente</i> — incisione anonima (avanti lettera.)
20	45	<i>Madonna che abbraccia e carezza il bambino</i> — incisione di C. Bloemaert.
	46	<i>Madonna detta di San Nicolò, col bambino</i> — nella Galleria Vaticana a Roma — acquaforte di V. Lefebvre.
21	47	<i>La stessa</i> — copia di Gottifredo Saiter.

del foglio	Num.	della stampa	SOGGETTO E INCISORE
			Soggetti leggendari della vita della Madonna
22	48		<i>L' Assunta</i> — nell' Accademia di Belle Arti in Venezia — incisione di A. Viviani.
	49		<i>La stessa</i> — (studio — la sola Madonna) — incisione di G. Buttazzon.
	50		<i>La stessa</i> — (la testa della Madonna) — incisione di A. Viviani.
			Santi
23	51		<i>San Girolamo nel Deserto</i> — nel Louvre. — incisione di Cornelio Cort. 1565.
	52		<i>Lo stesso</i> — altra incisione di Cornelio Cort.
24	53		<i>Lo stesso</i> — (altra composizione) nel Palazzo Brera a Milano — acquaforte di V. Lefebre.
	54		<i>San Gio. Battista nel Deserto</i> — nell' Accademia di Belle Arti in Venezia — acquaforte di V. Lefebre.
25	55		<i>Lo stesso</i> — litografia di A. Nardello.
	56		<i>San Gio. Batta nel Deserto</i> — nella Accademia di Belle Arti in Venezia — incisione di Buttazzon.
26	57		<i>Lo stesso</i> — (altra composizione) il Santo sta seduto — acquaforte di anonimo.
	58		<i>San Sebastiano</i> — incisione di Raph. Sadler.
	59		<i>Sant' Antonio che guarisce il giovane mutilato</i> — affresco nella Scuola del Santo in Padova — (rovescia) acquaforte di V. Lefebre.
27	60		<i>Il Martirio di S. Lorenzo</i> — nel Museo di Madrid — incisione di Cornelio Cort. 1571.
	61		<i>Lo stesso</i> — incisione in senso contrario, anonima con quattro versi latini segnata J. Giacomo Rossi, Roma.
	62		<i>Lo stesso</i> — (altra composizione) nella Chiesa dei Gesuiti in Venezia — incisione di G. Buttazzon.
28	63		<i>San Cristoforo</i> — Affresco nel Palazzo Ducale in Venezia — incisione di Andrea Zucchi.
	64		<i>Lo stesso</i> — incisione a contorno di G. Buttazzon.
	65		<i>La Maddalena</i> — nelle Gallerie dell' Eremitaggio in Pietroburgo — incisione di Cornelio Cort. 1566.
29	66		<i>La stessa</i> — incisione anonima.
	67		<i>San Pietro Martire</i> — era nella Chiesa dei SS Giovanni e Paolo in Venezia, perito nell' incendio del 16 Agosto 1867 — acquaforte di N. R. Cochin.
30	68		<i>Lo stesso</i> — chiaroscuro di J. B. Jackson, Venezia 1739.

del foglio	Num. della stampa	SOGGETTO E INCISORE	
31	69	<i>Lo stesso</i> — incisione di Felice Zuliani.	
32	70	<i>Lo stesso</i> — litografia di C. Dusi.	
	71	<i>Lo stesso</i> — (altra composizione) Quadro dipinto pel Cardinale Farnese 1567 incisione segnata — Titianus Vecellius	
33		<i>Eques Caes. Pio V. Pont. Max. faciebat</i> — Francesco Bertelli formis.	
	72	<i>Santa Margherita</i> — nel Museo di Madrid — incisione anonima segnata — in Bassano per il Remondini.	
34	73	<i>San Marco in cattedra con quattro Santi</i> — a Santa Maria della Salute in Venezia — incisione di G. Wagner 1781.	
Mitologia			
	74	<i>Baccanale colla Violante</i> — nel Museo di Madrid — acquaforte di G. Andrea Podestà.	
35	75	<i>Arianna e Bacco</i> — Già nel Palazzo Barberini a Roma, ora nella Galleria Nazionale a Londra — incisione Giuseppe Iuster.	
36	76	<i>Danae</i> — nel Museo di Napoli — incisione anonima.	
	77	<i>Diana, mezza figura, che tiene una freccia e un cane</i> — incisione di J. Vorstermann juniore.	
	78	<i>Diana che cangia Atteone in cervo</i> — (in senso inverso) incisione di P. Lisebetius.	
37	79	<i>Il ratto di Ganimede</i> — nella Galleria Nazionale a Londra — incisione di G. Audran.	
	80	<i>Il ratto di Europa</i> — nella Galleria di Cobham Hall in Inghilterra — Studio — acquaforte di G. M. Mitelli.	
	81	<i>Venere e Adone</i> — a Alnwick in Iscozia — incisione di Raph. Sadler junior.	
	82	<i>Lo stesso</i> — (in senso inverso della precedente) tinta rossa incisione di G. Zancon.	
38	83	<i>Venere che benda gli occhi a Cupido</i> — acquaforte coll'indicazione: Roma presso la Calcografia Commerciale.	
	84	<i>La Venere</i> — nella Galleria degli Uffizi, Firenze — incisione in tinta rossa di G. Zancon.	
Allegorie			
	85	<i>La Giustizia (o Giuditta)</i> — affresco al Fondaco dei Tedeschi in Venezia — incisione anonima.	
39	86	<i>Mirtillo ed Amarilli</i> — variante del quadro le Tre Età — nella Galleria di Lord Ellermere a Londra — manca il vecchio che tiene nelle mani teschi umani e medita — acquaforte in senso inverso di V. Lefebre.	

del foglio della stampa	Num.	SOGGETTO E INCISORE
39	87	<i>Lo stesso</i> — in senso diritto — incisione di Gotifredo Saiter.
	88	<i>Pastore e Pastorella</i> — Idillio — acquaforte di V. Lefebre.
	89	<i>Omnia Vanitas</i> — era nella Galleria Widmann in Venezia,
40		ora nell' Accademia di S. Luca in Roma — incisione di
		Gotifredo Saiter.
	90	<i>Un Bravo</i> — Affresco nella facciata del Fondaco dei Tede-
		schi in Venezia — incisione anonima.
Ritratti		
	91	<i>Carlo V. appoggiato ad un cannone</i> — (mezza figura) nella
41		Galleria Pitti a Firenze — incisione di Campantico.
	92	<i>Filippo II di Spagna vestito di seta</i> — (figura intiera) nel
		Palazzo Pitti a Firenze — incisione di Lasinio figlio.
	93	<i>Lavinia con un cestino di frutta</i> — nel Museo di Berlino
		— incisione di A. Viviani.
42	94	<i>Lavinia con un cofanetto</i> — nella Galleria di Lord Cowper
		a Londra — incisione anonima colla indicazione Typ.
		Henri Plon.
	95	<i>La Flora</i> — nella Galleria degli Uffizi, Firenze — incisione
		di Gio. Rivera 1826.
43	96	<i>Irene di Spilimbergo</i> — nella collezione del Conte Maniago
		a Maniago — incisione di Aliprandi.
	97	<i>La bella di Tiziano</i> — nel Louvre a Parigi — incisione di
		D. J. Pound.
Paesaggi		
	98	<i>Paese con un vegliardo, che con uno strumento sotto il</i>
44		<i>braccio, sta seduto in terra accanto ad una donna</i> —
		acquaforte di V. Lefebre.
	99	<i>Paese col pastore dormiente</i> — acquaforte di V. Lefebre.
100		<i>Lo stesso</i> — acquaforte della collezione Cabinet du Roy se-
		gnato C. (Conte Caylus.)
	101	<i>Paese con antiche rovine di città e varie figure</i> — incerto
		— acquaforte anonima.
45	102	<i>Paese con ninfe e satiri, di cui uno si arrampica ad un</i>
		<i>albero</i> — Copia anonima in senso contrario, segnata Jo.
		Domenico de Rubeis formis Romæ.
	103	<i>Paese con gregge di pecore, un pastore ed un canz che</i>
46		<i>abbaja</i> — incisione anonima.
	104	<i>Paese con un molino sopra una montagna, alla destra ve-</i>
		<i>donsi due città</i> — incisione di Domenico Barriera.

Num.		SOGGETTO E INCISORE	
del	foglio della stampa		
	105	<i>Paese con Venere dormente, alla destra due donne sotto un albero</i> — acquaforte di V. Lefebvre.	
47	106	<i>Paese con gregge e conigli, a destra un uomo dormente e nel fondo a sinistra una città</i> — acquaforte di V. Lefebvre.	
	107	<i>Bosco e monte</i> — Bozzetto tocco in penna — Nelle Gallerie degli Uffizi a Firenze — Stab. Smorti e C. Firenze — litografia anonima.	
	108	<i>Pastore che conduce il greggie verso la sinistra</i> — acquaforte di V. Lefebvre.	
48	109	<i>Lo stesso</i> — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 180.	
	110	<i>Paese con fiume e ponte</i> — incisione marcata C. (Conte Caylus) Cabinet du Roy N. 133.	
	111	<i>Bosco con Venere dormente e Satiro che rapisce una donna</i> — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 168 - 145.	
49	112	<i>Paese con un uomo, una donna che porta un bambino, e un ragazzo</i> — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 173 - 142.	
	113	<i>Paese, sul davanti donna seduta, pastore in piedi che le sta appresso e animali</i> — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 177.	
	114	<i>Paese con donna che munge una vacca, e pastore che abbevererà gli animali</i> — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 179.	
50	115	<i>Paese con Venere e un drago</i> — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 182.	
	116	<i>Villaggio con un uomo dormente</i> — suddetto N. 183.	
	117	<i>Paese</i> — suddetto » 184.	
	118	<i>Paese con cavaliere, viandanti e persone sotto una baracca</i> — suddetto » 185	
51	119	<i>Paese con due Ponti</i> — suddetto » 186 - 116	
	120	<i>Paese</i> — suddetto » 187 - 102	
	121	<i>Paese con chiesa e pellegrino che attinge acqua ad una sorgente</i> — suddetto » 189	
52	122	<i>Paese con capra</i> — suddetto » 190 - 107	
	123	<i>Roccia con albero e gruppo di case</i> — suddetto » 194 - 118	
	124	<i>Paese colla fuga in Egitto</i> — suddetto »	

